

Mathias Klotz Lautenmacher  
in Mittenwald Anno 1714



### KLOTZ

Seitdem Mathias Klotz um 1685 nach Mittenwald zurückgekehrt war und in der Folgezeit die erste Geigenmacherwerkstatt gründete, prägt dieses Handwerk den Ort. Bis heute sind zahlreiche Geigen- und Zupfinstrumentenbauer sowie die Geigenbauschule hier ansässig.

### MOZART

Schon Wolfgang Amadeus Mozart spielte eine Geige aus der Werkstatt von Sebastian Klotz, der die herausragende Persönlichkeit des Mittenwalder barocken Geigenbaus war.



Sebastian Klotz, in  
Mittenwald, An. 1714

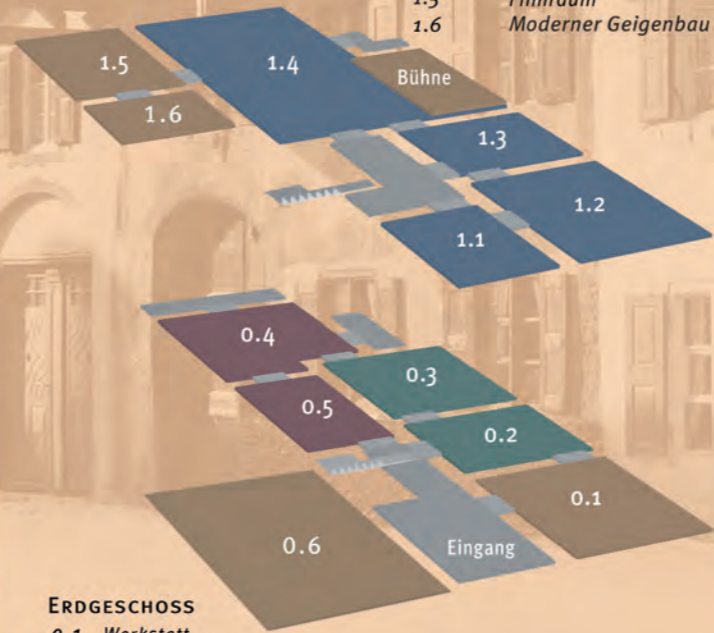
Geigenbau  
museum  
MITTENWALD

Ballenhausgasse 3  
D-82481 Mittenwald  
Tel.: +49 (0) 88 23 - 25 11

geigenbaumuseum@markt-mittenwald.de  
www.geigenbaumuseum-mittenwald.de

#### OBERGESCHOSS

- 1.1 – 1.3 Barocker Geigenbau
- 1.4 Geigenbau 19. Jhdt. und Zupfinstrumente
- 1.5 Filmraum
- 1.6 Moderner Geigenbau



#### ERDGESCHOSS

- 0.1 Werkstatt
- 0.2 Museumsgeschichte
- 0.3 Mittenwalder Kultur
- 0.4 Handwerk und Handel
- 0.5 Material und Technik
- 0.6 Sonderausstellung

### ÖFFNUNGSZEITEN

HAUPTSAISON: Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr  
NEBENSAISON: Dienstag bis Sonntag 11 – 16 Uhr  
Montags geschlossen  
und von Anfang November bis Mitte Dezember  
Der Besuch von Gruppen ist nach Anmeldung auch außerhalb der Öffnungszeiten möglich.





## MITTENWALD

war bereits in der Barockzeit neben Cremona, Wien, London, Paris und Mirecourt, Schönbach/Luby und Markneukirchen eines der weltweit bedeutendsten Zentren des Geigenbaus. Diese Tradition wird bis heute fortgesetzt.

## HANDWERK

Die Mittenwalder Ortsgeschichte und der Alltag des Geigenmacher-Handwerks werden lebendig: Holzproben zum Fühlen, Lacke zum Riechen, Musik zum Hören und historische Filme zum Anschauen. Die Schauwerkstatt gibt Einblick in den Arbeitsplatz eines Mittenwalder Geigenbauers des 19. Jahrhunderts und wird bei Führungen „bespielt“.

## INSTRUMENTE

Die bedeutende Instrumentensammlung zeigt Meisterwerke der Klotz-Familie und anderer berühmter Mittenwalder Geigenbauer des 18., 19., und 20. Jahrhunderts, aber auch Violoncelli und Kontrabässe, Gamben und Violas d'Amore, Gitarren und Zithern.

*Helmzither des Mittenwalders  
Ignaz Simon, gebaut in  
München Haidhausen 1842*



*Arbeitszeugnis für Mathias Klotz über  
seine Tätigkeit in Padua 1672 - 1678*



## STAINER

Jacob Stainer (1617-1683) und Nicola Amati (1596-1684) waren die beiden Vorbilder des barocken Mittenwalder Geigenbaus.

*Geige von Jacob Stainer,  
Absam 1675*



## GEIGENBAUMUSEUM

Das Geigenbaumuseum wurde 1930 gegründet und ist in einem der reizvollsten und ältesten Häuser von Mittenwald untergebracht.

